



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

| | | | |
|--|--------------------------------------|--------------------------|----------------|
| Curso: | Bacharelado em Ciência da Computação | Campus: | Maringá - Sede |
| Departamento: | Departamento de Informática | | |
| Centro: | Centro de Tecnologia | | |
| COMPONENTE CURRICULAR | | | |
| Nome: Sistemas Hiperímia e Multimímia | | | Código: 6921 |
| Carga Horária: 68 | Periodicidade: Semestral | Ano de Implantação: 2015 | |
| 1. EMENTA | | | |
| Modelos de hiperdocumentos. Características de áudio, imagem e vídeo. Modelagem de aplicações hiperímia e multimímia. Especificação de documentos estruturados. Construção de aplicações hiperímia na Web. Estudo de caso. | | | |
| 2. OBJETIVOS | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• Habilitar o aluno e entender os modelos de documentos hiperímia e multimímia.• Descrever o processo de desenvolvimento de aplicações hiperímia e multimímia.• Habilitar o aluno a realizar a especificação e manipulação de documentos estruturados para hiperímia e multimímia.• Apresentar as características de áudio, imagem e vídeo que afetam no desenvolvimento de aplicações multimímia, tais como: propriedades físicas, representação digital, e processamento.• Consolidar conceitos relativos ao desenvolvimento de aplicações hiperímia na Web, descrevendo: a infra-estrutura de comunicação, a infra-estrutura de servidores, as arquiteturas de aplicações e os ambientes e ferramentas para manipulação de hiperdocumentos.• Conduzir ao desenvolvimento de uma aplicação hiperímia na Web que faça uso das tecnologias pertinentes. | | | |
| 3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO | | | |
| <ol style="list-style-type: none">1. Conceitos de Multimímia, Hiperímia2. Conceitos de Comunicação e Interatividade;3. Evolução histórica de sistemas hiper e multimidiáticos;4. O Hipertexto, características e propriedades;5. Imagens Digitais, características e propriedades;6. O áudio<ul style="list-style-type: none">Propriedades físicas do somRepresentação digital do somProcessamento digital do som7. O vídeo<ul style="list-style-type: none">Sistemas analógicos de vídeoO vídeo digitalSistemas digitais de vídeo8. A Animação<ul style="list-style-type: none">Animação convencionalAnimação digital | | | |

| |
|---|
| <p>9. Sistemas de Autoria; Ferramentas para desenvolvimento de multimídia Autoria de Títulos, Aplicativos e WebSites</p> |
| <p>4. REFERÊNCIAS</p> |
| <p>4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)</p> |
| <p>ENGLAND, E.; FINNEY, A. Managing Multimedia: Project Management for Interactive Media. Addison Wesley. 440 p. 1999.</p> <p>FLUCKIGER, F. Understanding Networked Multimedia Application and Technology. Printece Hall, 1995.</p> <p>HASKELL, B.G.; PURI, A.; NETRAVALI, A. Digital Video: An Introduction to MPEG-2. Chapman & Hall, New York, 1997.</p> <p>LOWE, D.; Hall, W. Hypermedia and the Web: An Engineering Approach. Wiley, 1999.</p> <p>MITCHELL, J.L.; PENNEBAKER, W.B.; FOGG, C.E.; LEGALL, D.J. MPEG Video Compression Standard. Chapman & Hall, 1996.</p> <p>NIELSEN, J. Multimedia and Hypertext. Morgan Kaufmann, 1995.</p> <p>PAULA FILHO, W. de P. Multimídia: conceitos e aplicações. Rio de Janeiro: LTC – Livros Técnicos e Científicos S. A., 2000.</p> <p>TANNENBAUM, R. S. Theoretical Foundations of Multimedia. W. H. Freeman and Company. 625p. 1998.</p> |
| <p>4.2- Complementares</p> |
| |

APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO

APROVAÇÃO DO CONSELHO ACADÊMICO